

Pasca' line



Dance

V- Sign

TYPE : Line Dance – 2 murs – 64 comptes

NIVEAU : Intermédiaire

CHOREGRAPHE : Pasca' Line Dance (France - 09/2009)

MUSIQUE : « F*** You » de Lily Allen

Step Side, Point, Flick Behind, Step Side, Touch Behind & Clic, Step Side ¼ T, Touch Behind & Clic, Side Triple Step

&1-2 : pas PD à Dte (&) ; pointer PG à G (1) puis plier jambe G derrière jambe Dte + balancer les bras vers la Dte (2)

3-4 : pas PG à G ; touch D derrière PG + clic des doigts à G

5-6 : PD à Dte ¼ T à Dte ; touch PG derrière PD + clic des doigts à Dte

7&8 : triple step G vers la G (pas PG à G, PD rejoint PG, pas PG à G)

Close, Step Side, Flick, Step Side, Touch Behind & Clic, Step Side ¼ T, Touch Behind & Clic, Side Triple Step

&9-10 : PD rejoint PG (&) ; pas PG à G (9) puis plier jambe Dte derrière jambe G + balancer les bras vers la G (10)

11-12 : PD à Dte ; puis touch PG derrière PD + clic des doigts à Dte

13-14 : pas PG à G avec ¼ T à G ; puis touch D derrière PG + clac des doigts à G

15&16 : triple step D vers la Dte (pas PD à Dte, PG rejoint PD, pas PD à Dte)

& Diagonal Rock Steps Forward, Cross Behind, Step Side, Heel Ball Cross

&17-18 : pas PG près de PD (&) ; rock step D en avant diag. Dte (pas PD en av. diag. Dte, puis remettre poids sur PG)

&19-20 : pas PD près de PG (&) ; rock step G en avant diag. G

21-22 : croiser PG derrière PD ; pas PD à Dte

23&24 : heel ball cross G (talon G devant, ramener PG, croiser PD devant PG)

{Step Side, Touch Back, Hold} X2, Step Side, Cross Back, Step Side, Point-Ball-Cross

&25-26 : pas PG à G (&) puis touch PD derrière PG (25) ; pause (26)

&27-28 : pas PD à Dte (&) puis touch PG derrière PD (27) ; pause (28)

&29-30 : pas PG à G (&) ; croiser PD derrière PG puis PG pas à G

31&32 : point back, ball cross D (taper pointe PD derrière PG, reposer PD, croiser PG devant PD)

Side, Cross, Side, Rock Step Back, Side Rock, Sailor Turn ¼ T

&33-34 : pas PD à Dte (&) puis croiser PG devant D (33) ; PD pas à Dte (34)

35-36 : rock step G vers arrière (pas PG derrière, remettre poids sur PD)

37-38 : side rock G à G (PG pas à G, puis remettre poids sur PD)

39-40 : sailor step G ¼ T à G (croiser PG derrière PD, poser PD à Dte avec ¼ T à G, poser PG à G)

{Step Turn} X2, Rock Step Forward, Triple Step ½ T

41 à 44 : PD devant et military turn (½ T à G) } **le tout 2 fois**

45-46 : rock step D avant (pas PD devant, puis remettre poids sur PG)

47&48 : triple step D avec ½ T à Dte

V-Sign (suite)

Close, Heel, Hold, & Touch, Hold, & Touch, Hold, & Heel, Hold

&49-50 : ramener PG près de PD (&) ; puis poser talon D devant (49) ; pause (50)

&51-52 : reposer PD devant (&) ; puis touch pointe G près de PD (19) ; pause (20)

&53-54 : reposer PG derrière (&) ; puis touch pointe PD près de PG ; pause

&55-56 : reposer PD derrière (&) ; puis touch talon G devant (23) ; pause (56)

{& Cross Rock}X2, Turning Jazz Box

&57-58 : ramener PG (&) puis cross rock avant D (*poser/croiser PD devant PG, puis remettre poids sur PG*)

&59-60 : ramener PD près de PG (&) puis cross rock avant G (*poser/croiser PG devant PD, puis remettre poids sur PD derrière*)

&61 à 64 : ramener PG près de PD (&) puis jazz box D ¼ T à Dte (*croiser PD devant PG, poser PG derrière, poser PD à Dte avec ¼ T à Dte, poser PG devant*) ...

...et TOUT RECOMMENCER !!!

TAG : à la fin des 2^{ème}, 4^{ème} et 6^{ème} murs, il faut ajouter les 4 comptes suivants

1-2 : pas PD en avant diagonale Dte ; puis pas PG en avant diagonale G

3-4 : ramener PD puis PG au centre

